PIPA
OSCIP

CURRÍCULO E PORTFÓLIO INSTITUCIONAL

PIPA — Projetos Interligados Produções Artísticas

CNPJ: 10.944.322/0001-42
Sede: Belo Horizonte / MG
Fundação: 2008 (Antiga VOI)

1. IDENTIFICAÇÃO INSTITUCIONAL E GOVERNANÇA

A PIPA — Projetos Interligados Produções Artísticas (CNPJ 10.944.322/0001-42), antiga VOI, criada em 2008, é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP) com sede na cidade de Belo Horizonte, com fins educacionais, culturais e sociais. A PIPA teve mudança de estatuto e diretoria, tendo novo registro em novembro de 2025, focada em atividades de educação, projetos culturais de inserção cultural de público vulnerável e pesquisa e desenvolvimento tecnológico, entre outras funções.

Sua história atualmente está diretamente relacionada à trajetória artística, cultural e social de três de seus membros, responsáveis pela gestão executiva e fiscal da organização:

Membro	Cargo na PIPA	CPF	Contato	Formação / Perfil
Waldo Lima do Valle Filho	Diretor Presidente	226.003.374-15	31 9944-4233	Empresário, inventor e arte-educador
Gilson César da Silva (Babilak Bah)	Diretor Administrativo-Financeiro	424.481.404-30	+55 31 99913-9650	Multiartista, poeta e educador social
Ana Paula de Matos Novaes	Conselheira Fiscal	666.781.966-00	+55 31 99201-1670	Psicóloga e servidora pública aposentada

2. PRINCIPAIS ATIVIDADES DA P.I.P.A. EM 2026

Ação / Projeto	Escopo e Descrição da Atividade	Período / Local
Apoio Cultural aos Fóruns da Música Doida	Reuniões presenciais e encontros virtuais com temática sobre arte, cultura, saúde mental e redes de proteção à população vulnerável, etapa preparatória para o Festival de Música Doida.	Maio a Setembro de 2026 — BH/MG
Apoio Cultural ao 3º Festival de Música Doida	Acolhimento e acompanhamento de pessoas com sofrimento mental para participação de processos formativos e montagem do show "Mostra de Compositores" do 3º FMD.	Agosto e Setembro de 2026 — BH/MG
Realização — Projeto Conexões Aeroespaciais	Projeto Balões de Santos-Dumont e Outras Invenções — Reciclando Ideias.	Agosto de 2026 — BH/MG

3. TRAJETÓRIA DOS MEMBROS DA DIRETORIA E CONSELHO

3.1. Waldo Lima do Valle Filho (Diretor Presidente)

Waldo Lima do Valle Filho é autodidata, inventor, palestrante, produtor de vídeos e construtor de estruturas geodésicas. Atua na área de arte-educação, com desenvolvimento de materiais pedagógicos. Sua trajetória reúne produção musical e cultural, criação de projetos educativos, desenvolvimento de brinquedos e tecnologias sociais e realização de oficinas.

- **Oficina "Geometria do Pensar":** realizada no Festival de Verão da UFMG, em Belo Horizonte/MG.
- **Oficina no Festival Sagarana:** edição de 2013.
- **Eventos e Festivais Nacionais:** participação no Evento República, Rio de Janeiro/RJ (2012), e no Festival Utopia, Maricá/RJ (2016).
- **Estruturas Geodésicas:** atividades realizadas no Centro Cultural Vila Marçola (CCVM), Belo Horizonte/MG (2016), e no Centro Cultural Renan Mendes, Ibirité/MG (2018).
- **Plataforma Educacional Digital (2012):** desenvolveu plataforma digital e banco de conteúdos educacionais para apoiar o trabalho docente, permitindo disponibilizar materiais complementares às aulas em ambiente on-line e possibilitando o acompanhamento dos pais — Instituto Libertas de Educação e Cultura, Belo Horizonte/MG.

3.2. Gilson César da Silva — Babilak Bah (Diretor Administrativo-Financeiro)

Babilak Bah é multiartista — artista do ruído, poeta, artista visual e arte-educador. Como educador social, trabalhou por mais de uma década em serviços de arte e saúde mental, originando o coletivo **Trem Tan Tan**, com o qual mantém laços culturais até hoje e que constitui um Ponto de Cultura. O acervo musical do Trem Tan Tan, através de projeto de lei da Deputada Estadual Leninha, foi reconhecido como de relevante interesse cultural do Estado de Minas Gerais.

Ao longo de sua trajetória, desenvolveu oficinas socioculturais para públicos diversos, com destaque para pessoas com sofrimento mental, usuários de álcool e outras drogas e população em situação de rua, ministrando atividades nos Centros de Convivência (RAPS-SUS), Cersam ADs (RAPS-SUS) e Faculdade Dom Hélder Câmara, entre outros. É criador do **Enxadário: Orquestra de Enxadas** — projeto musical que circulou no Brasil e na Europa — e da exposição visual **Oguns Kabecilês**, composta por 13 esculturas fixas de grande porte em enxadas instaladas no Centro de Referência da Cultura Popular e Tradicional Lagoa do Nado. Também criou diversos projetos musicais patrocinados pelas Leis de Incentivo Municipal de Belo Horizonte e Estadual de Minas Gerais.

3.3. Ana Paula de Matos Novaes (Conselheira Fiscal)

Ana Paula Novaes é psicóloga por formação e foi gestora de serviço de saúde mental que trabalha com arte e inclusão por mais de duas décadas (2000 a 2024) — **Centro de Convivência Marcus Matraga (Venda Nova / RAPS-SUS)**, serviço da Prefeitura de Belo Horizonte voltado à cidadania e inserção social da pessoa com sofrimento mental.

Possui ampla experiência em gestão de projetos socioculturais voltados à inserção social de pessoas com sofrimento mental, usuários de álcool e outras drogas e população de rua da RAPS-SUS, além de gestão e produção executiva cultural: planejamento de atividades culturais com equipe, produção de festas, encontros, fóruns de discussão, conferências, saraus, exposições (incluindo produção executiva do Projeto "Biografias" em 14/10/2011 e concepção/produção executiva da 1ª, 2ª e 3ª Mostra de Arte Insensata), as sete edições do Festival Ideia Sonora, e produção de shows de pessoas com sofrimento mental, incluindo o grupo Trem Tan Tan. **Babilak Bah e Ana Paula Novaes são os idealizadores e produtores das três edições do Festival de Música Doida.**

4. PRINCIPAIS ATIVIDADES EM DESTAQUE, DISCOGRAFIA E OBRAS

- **1ª, 2ª e 3ª Edição do Festival de Música Doida:** produção do evento em parceria com o Ponto de Cultura Trem Tan Tan, com realização da Minas Criativa e Secretaria de Cultura e Turismo de MG. Patrocínio Natura Musical / Funarte-MG (outubro de 2024); Patrocínio Edital Descentra-MG (novembro de 2025); Patrocínio de Emenda Parlamentar nº 026489/2025 — Ministério da Cultura / Funarte / Instituto SoUai / ZeNpreto (setembro de 2026).
- **Fórum da Música Doida (28/05/2026):** "Cultura, Família, Trabalho em Rede e Luta Antimanicomial" — CRCP Lagoa do Nado / Miniusina (BH/MG), com convidados da Associação de Usuários e Familiares dos Serviços de Saúde Mental para Inclusão no Trabalho e Produção Solidária — Contagem (FEC: 202525050044 / Descentra Cultural / Governo de Minas).
- **Circulação e Intervenções do Trem Tan Tan:** Show na TEIA (Encontro Municipal de Pontos de Cultura, BH/MG); Trem Tan Tan convida Fran Januário e Júlia Rocha (MG) no Festival Acessa — Funarte BH/MG (setembro de 2025); participação no Desfile/Intervenção do Dia Nacional de Luta Antimanicomial (18 de maio, BH/MG, vários anos); Intervenção musical dialogando com Hélio Oiticica no Museu Inhotim/MG (maio de 2025); Projeto "Trem Tan Tan Circula" com shows e rodas de conversa por Centros Culturais de BH, Betim e Contagem; coordenação de oficinas de saúde mental e ancestralidade negra.
- **Podcast Natura Musical:** *"Os desafios da produção musical e perspectivas no campo da loucura"* — BH/MG.
- **2004 a 2012 — Circulação Nacional do Enxadário: Orquestra de Enxadas (Babilak Bah):** shows em festivais e centros culturais do Brasil, incluindo Conexão Telemig Celular, Conexão Vivo de Música, Festival de Arte Negra de BH (FAN), Projeto Prata da Casa (Sesc Pompeia-SP), Rumos Itaú Cultural (SP), Projeto Pixinguinha (SP, RJ, Florianópolis e Porto Alegre), Feira Nacional da Cachaça, Teatro Dom Silvério, BDMG Cultural e Carlsberg Beer Music Station, entre outros.
- **Produção Fonográfica e Audiovisual:**
  - *2023 — Álbum e Show "Trem Negreiro" (Trem Tan Tan):* produção do álbum e show de lançamento no Teatro Feluma (BH/MG), com patrocínio da Natura Musical.
  - *2014/2015 — DVD "Sambabilolado e outros Tan Tans" (Estação Cidadania — DVD 10 anos do Trem Tan Tan, LMIC/FPC-0311/2013):* gravado no Teatro Francisco Nunes (31/05/2015) e lançado no Teatro Bradesco (BH/MG), com direção artística de Babilak Bah, produção executiva de Ana Paula Novaes, produção ZeNpreto Produções e Centro de Convivência Venda Nova, e participações de Aline Calixto, Leonardo Brasilino e Mandruvá (código 7898627081693).
  - *2013 — DVD "Afroprogressividade" (Babilak Bah):* lançamento na Funarte, BH/MG.
  - *2002 — CD "Trem Tan Tan":* primeiro registro fonográfico do coletivo.

- **Lançamento de Livros (Babilak Bah):**
  - *2021 — "Uma clínica de instantes inusitados":* relato da experiência como arte-educador na saúde mental, estruturado em sete capítulos, patrocinado pelo edital Rumos Itaú Cultural (2019–2020).
  - *2021 — "Diáspora Descontente"* (Poemas).
  - *2012 — "Corpo Letrado"* (Poemas).
  - *2002 — "Vôomiragem"* (Poemas).

5. ACERVO DOCUMENTAL, CLIPPING DE IMPRENSA E REGISTROS VISUAIS

Síntese dos documentos gráficos, matérias jornalísticas e materiais de divulgação que compõem o acervo comprobatório da atuação dos membros da PIPA:

Registro / Veículo	Data / Ano	Conteúdo Documental e Referência Visual
Jornal Estado de Minas Guia de Negócios e Oportunidades (Pág. 16)	03/10/1999	Matéria ilustrada (foto de Carlos Altman) destacando Waldo Lima do Valle e o brinquedo educativo geométrico **Girabolô**, baseado no cuboctaedro e no icosaedro, permitindo a montagem de oito brinquedos tradicionais (pião, bilboquê, corrupio, jogo de argolas e diabolô) para unir aprendizado geométrico e coordenação motora.
Circuito Cultural Pará de Minas Cartaz Oficial	26/08 a 02/09	Cartaz ilustrado (concepção Alexandre Brito) divulgando programação de Artes Plásticas, Música, Teatro, Folclore, Artesanato, Arte-Educação, Literatura, Dança e Cinema. Promoção: Prefeitura Municipal de Pará de Minas, Secretaria de Estado da Cultura, Governo de MG, Fundação Clóvis Salgado e **Projetos Interligados Produções Artísticas (PIPA)**.
Revista dos Bancários Seção Educação	c. 1999–2000	Reportagem fotográfica com crianças manipulando as estruturas espaciais articuladas do **Girabolô**, ressaltando o conceito de "brinquedo de múltiplas concepções" inspirado na lógica da pipa, em que a criança constrói o objeto antes de brincar.
Jornal Estado de Minas Caderno Cultura	04/09/2007	Reportagem *"O Encantador de Enxadas"* (texto de Daniel Barbosa e retrato de Babilak Bah), celebrando sua seleção como único representante de Minas Gerais entre mais de 500 inscritos para o **Projeto Pixinguinha** (edição comemorativa de 30 anos) e detalhando a trajetória do Enxadário, do Trem Tan Tan e do projeto Enxadigma (desenvolvido com Waldo Lima do Valle).
Jornal Estado de Minas Caderno Cultura	c. 2021	Reportagem *"Gesto artístico para curar e libertar"* sobre o lançamento do livro **"Uma clínica de instantes inusitados"** de Babilak Bah, abordando a luta antimanicomial, a arte-educação nos Centros de Convivência e Cersam ADs do SUS em Belo Horizonte e o projeto *Ritmo, Corpo e Palavra*.
Diário Oficial do Município (DOM-BH) Prefeitura de Belo Horizonte	14/10/2011	Matéria jornalística sobre a comemoração dos 10 anos do Centro de Convivência Venda Nova / Marcus Matraga com exposição especial e registro da produção executiva de Ana Paula Novaes na exposição de artes visuais **Projeto "Biografias"** e na **3ª Mostra de Arte Insensata**.

Registro / Veículo	Data / Ano	Conteúdo Documental e Referência Visual
Programação Oficial — 3º Festival de Música Doida	02/09 e 04/09/2026	Peças gráficas oficiais: **Dia 02/09 (14h às 22h):** Palco Aberto, Mostra de Compositores, Trem Tan Tan, Adriano Sexto e Rabay Artemídia, Feira de Economia Criativa, Exposição Tie Tie, Mostra de Vídeo, Oficina Corpo Ancestral (Júnia Bertolino) e Brinquedos e Brincadeiras (Ronisa Silva). **Dia 04/09 (14h às 22h):** Fórum de Música Doida (14h30 às 16h) e show Fran Januário canta Dona Ivone Lara + Morro da PPL (21h).

6. LINKS DE REFERÊNCIA E ACERVO DIGITAL

- **Portal Babilak Bah:** https://babilakbah.wordpress.com/ | https://babilakbah.com.br/galeria/
- **Festival de Música Doida:** https://festivaldemusicadoida.com.br/
- **Registro Audiovisual (YouTube):** https://www.youtube.com/watch?v=MHhVjdtRgPg
- **Oficina Ritmo, Corpo e Palavra (CRCP Lagoa do Nado):** https://babilakbah.wordpress.com/2019/11/15/a-oficina-ritmo-corpo-e-palavra-apresenta-a-performance-de-encerramento-neste-domingo-no-centro-de-referencia-da-cultura-popular-lagoa-do-nado/
- **DVD Sambabilolado e outros Tan Tans (Trem Tan Tan & Aline Calixto):** https://babilakbah.wordpress.com/2015/10/01/trem-tan-tan-aline-calixto-no-dvd-sambabilolado-e-outros-tan-tans/
- **Saúde Mental e Inserção Social (PBH):** https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/informacoes/atencao-a-saude/saude-mental/insercao-social-reabilitacao
- **Páginas Trem Tan Tan:** https://www.facebook.com/pages/Trem-Tan-Tan | www.palcomp3.com.br/tremtantan

ANEXO DOCUMENTAL — CLIPPING DE IMPRENSA E REGISTROS GRÁFICOS

Acervo comprobatório da atuação artística, educacional e sociocultural da diretoria e conselho da PIPA

1. WALDO LIMA DO VALLE FILHO — ARTE-EDUCAÇÃO, DESIGN PEDAGÓGICO E PRODUÇÃO CULTURAL



ESTADO DE MINAS
Página 16

GUIA DE NEGÓCIOS E OPORTUNIDADES

3 de outubro de 1999
Domingo

■ Girabolô

Um brinquedo na mão e muito espaço para criar

O sonho de Waldo do Valle é permitir às crianças brincar e aprender ao mesmo tempo

Um brinquedo na mão e um sonho na cabeça. Assim começou a história do Girabolô. Em Ouro Preto, Waldo Lima do Valle – estudante de engenharia e professor de informática – há quase vinte anos apaixonou-se pelo cubotaedro (uma figura formada por oito triângulos equiláteros e seis quadrados). Alterando as formas da peça geométrica, iniciou a pesquisa que iria resultar, em 1999, num dos mais criativos brinquedos para a criançada. E para os adultos.

Muitos anos de pesquisa, de tentativas e investimentos que já chegaram a R$ 120 mil foram necessários para produzir as peças de plástico colorido que compõem o Girabolô. Com elas, podem-se formar tanto os tradicionais pião, biboquê, corrupio, jogo de argolas e o diabolô (de origem chinesa), quanto instigantes figuras geométricas. Certamente, você aprendeu na escola – e já se esqueceu – que o icosaedro tem vinte lados. Sequer imagina o que vem a ser isso. Mas, com as peças coloridas do Girabolô, o professor e qualquer aluno podem montar um belo icosaedro.

Brincar e aprender

O sonho de Waldo do Valle é exatamente este: permitir às crianças brincar e aprender ao mesmo tempo. E não apenas montar, peça por peça, algo que ficará esquecido num canto da estante. Com o Girabolô, a meninada aprende, por exemplo, a montar um corrupio, peça por peça. Brinquedo montado, começa o segundo capítulo da diversão. Que também exige esforço físico do garoto que, às vezes, sequer tem uma garagem ou quintal para brincar.

Movimentando seu pião, diabolô ou o jogo de argolas, ele treina a coordenação motora, tão essencial depois, na hora de escrever e desenhar. E pode brincar à vontade dentro da sala do apartamento.

"O Girabolô resgata os brinquedos com que as crianças têm brincado há anos e anos. Mas, principalmente, instiga a criança a criar novos brinquedos, novas formas, a não ser o objeto passivo da brincadeira", aponta Waldo do Valle.

WALDO LIMA – estudante de engenharia e professor de informática – há quase vinte anos apaixonou-se pelo cubotaedro

As várias formas do Girabolô

O Girabolô pode ser encontrado de duas formas: o brinquedo avulso ou um kit de peças, que permite a montagem de alto brinquedos (pião, bibuquê, corrupio, jogo de argolas e diabolô, entre outros). Em breve, estará nas lojas especializadas de BH. Seu criador sonha também com o patrocínio de fundações para a distribuição, em larga escala, a estudantes. Pode apostar: o brinquedo para o Século 21 – como enfatiza seu criador – vai fazer, mesmo, é a festa dos adultos nesse 12 de outubro. Professor de informática, Waldo Lima do Valle pondera que os computadores são ótimos. "Mas não se pode esquecer de treinar a destreza, a coordenação motora das crianças", pondera.

Serviço:
Girabolô – o Brinquedo do Século 21.
284-1904, 9998-9558 e, na Internet, www.girabolo.com.br

IMPRENSA • 03/10/1999

Jornal Estado de Minas (Guia de Negócios e Oportunidades, Pág. 16): Matéria ilustrada "*Um brinquedo na mão e muito espaço para criar*" (Foto: Carlos Altman), destacando o brinquedo geométrico educativo **Girabolô**.



CARTAZ OFICIAL

Circuito Cultural Pará de Minas (26/08 a 02/09): Cartaz ilustrado (concepção Alexandre Brito) com chancela institucional da **Projetos Interligados Produções Artísticas (PIPA)**, Governo de MG e Fundação Clóvis Salgado.



Girabolô

revista dos bancários

EDUCAÇÃO

Os números da indústria brasileira de brinquedos impressionam. São cerca de 250 brinquedos nacionais, que produzem cerca de 220 milhões de unidades por asm. Isso sem contar uqi mesmo no Brasil. Isso sem contar ao cerca de 90 milhões de brinquedos importados de outros paires. O setur rum prega cerca de 30 anil pressos, esádo de trabaflar controtador para insesdor de brinquedos que você compro. Eles ves desenvolvdos a partir de estudos a pesquiais pedialógicas, tecnológicas e de materiais.

Mas há também os que "correm por fora" da grande suderitra e procuram não seguir as tendências, resprtando brinquedos profitanada. Valdo Filso do Vale Filho, 40 anos, é um deles. Além de trabalfiar conos assessor da árez de informática. faz dez aiios que desenvolve um brinquedo que se transforma em viso. O Girabolô é definido por Valdo crem: brinquedo/objeto de "multiple-concepções que leva a crrança, o pirzo-e siuletes e outros a transfor u um trin-pentres". E por que tosa' Destemente por una mem primto. Para poder brincar, a criança precira trenurdo a partia de várias peças, brinquelo estruraras espaciais que se transformam um pião, vai-vem, currapio, bilhoquil, clovai, diablstes, diabelé e outros tantos brinquedos que ela far capar de vetar.

"Tenho me preocupado com quia detalhe desse projota porque considera que um brusquolô deve despertar a imaginação, estimular o mriatio criativo o mágico das pesezas e ser o cosinho para um momento de prezer e emoção", efuma Valdo, que considera essential esta necessidade de a criança montar o seu brinquedo para as éspois brincar com ele. "Este brinquedo tea qualade cera) que voce fm muito soflueniada pela logica da pipa. Alga que você primeiro brinca fazendo, para só depois brincar de fato."

O Girabolô, segundo Valdo, tembem tem o objetivo de resgatar brinquedos e brincadeiras que "venceram o testo de tempo e refletem toda a rabedoria costaciada pela humanidade um milhares de anos". O diabolô, por exemplo, é de origem chinche e conhecido há mais de 2 mil anos. Outros brinquedos mais familiares eas brasileiros tembem truvum um origem he remto tempo. O toio é um grande exemplo de como é possivel inverter (e subverter) o valor dos objetos. Natoro nas Filipasas na tesaho 16, pesava 7 qidas, sua coada naha 6 métros e sea usado como arina peles soldados. Mas foi transformado um brinquedo em 1929 e, em vez de ferir, diveite.

Já o dominó megio na Chine e atriiuis–e a sua criação a um soldado que

O girabolô, desenvolvido por Valdo

Na hora de comprar...

Se você tem filmos, lembre-se: o brinquedo mais caro e cardorno com esre-pre é o mais interessente.

talo, "tado-babo" com guizos, bola no doda de espuma bem macios e coloridos para estimulo visual e l tti!

pano no cartão plastificado cóm figuras grandes e coloridos.

2 a 3 anos – Quebra-cabe-

5 a 7 anos – logos para a coorfornação matera fina, materiais para a fabelização, biocos logoizs para

REVISTA • EDUCAÇÃO

Revista dos Bancários (Seção Educação, c. 1999–2000): Reportagem fotográfica "*O girabolô, desenvolvido por Waldo*", registrando crianças manipulando as estruturas espaciais articuladas inspiradas na lógica da pipa.

2. GILSON CÉSAR DA SILVA (BABILAK BAH) — MÚSICA, ARTE-EDUCAÇÃO E LUTA ANTIMANICOMIAL



BELO HORIZONTE • TERÇA-FEIRA, 4/9/2007

O ENCANTADOR DE ENXADAS

Babilak Bah é o único músico do Estado a fazer parte do Projeto Pixinguinha, com seu Enxadário

DANIEL BARBOSA

IMPRENSA • 04/09/2007

Jornal Estado de Minas (Caderno Cultura): Reportagem "*O Encantador de Enxadas*" (texto de Daniel Barbosa), destacando a seleção única de Minas Gerais no **Projeto Pixinguinha**, o **Enxadário**, o coletivo **Trem Tan Tan** e o projeto **Enxadigma** (em parceria com Waldo Lima do Valle).



ESTADO DE MINAS • SEGUNDA-FEIRA, 6 DE DEZEMBRO DE 2021

E•M CULTURA

Babilak Bah lança "Uma clínica de instantes inusitados", livro que traz suas vivências e experiências como arte-educador no tratamento de pessoas em sofrimento psíquico

GESTO ARTÍSTICO PARA CURAR E LIBERTAR

IMPRENSA • 06/12/2021

Jornal Estado de Minas (Caderno EM Cultura, Pág. 6): Reportagem "*Gesto artístico para curar e libertar*" sobre o lançamento do livro "*Uma clínica de instantes inusitados*" (Rumos Itaú Cultural), o grupo **Trem Tan Tan** e a arte-educação nos serviços públicos de saúde mental (RAPS-SUS).

3. ANA PAULA DE MATOS NOVAES — GESTÃO SOCIOCULTURAL, SAÚDE MENTAL E PRODUÇÃO EXECUTIVA

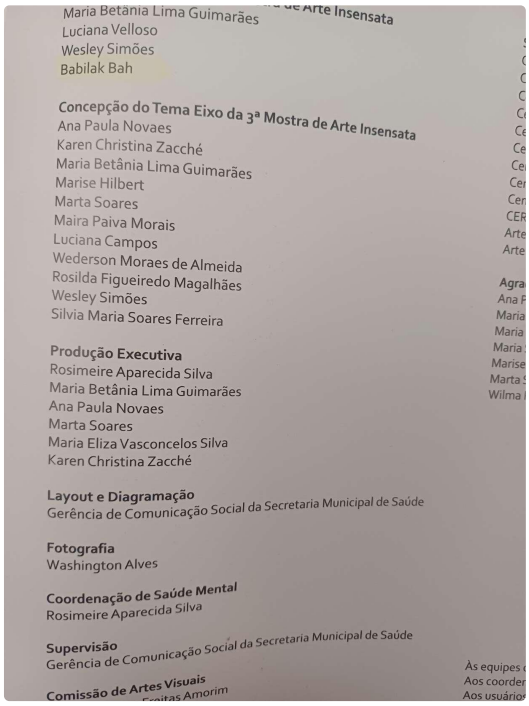

https://prefeitura.pbh.gov.br/saude/informacoes/ate

PREFEITURA BELO HORIZONTE

BELO HORIZONTE

IMPRENSA OFICIAL • 14/10/2011

Diário Oficial do Município de Belo Horizonte (DOM-BH): Matéria "*Centro de Convivência Venda Nova comemora 10 anos com exposição especial*", registrando a produção executiva de Ana Paula Novaes na exposição de artes visuais **Projeto "Biografias"**.


Maria Betânia Lima Guimarães
Luciana Velloso
Wesley Simões
Babilak Bah

Concepção do Tema Eixo da 3ª Mostra de Arte Insensata
Ana Paula Novaes
Karen Christina Zacché
Maria Betânia Lima Guimarães
Marise Hilbert
Marta Soares
Maira Paiva Morais
Luciana Campos
Wederson Moraes de Almeida
Rosilda Figueiredo Magalhães
Wesley Simões
Silvia Maria Soares Ferreira

Produção Executiva
Rosimeire Aparecida Silva
Maria Betânia Lima Guimarães
Ana Paula Novaes
Marta Soares
Maria Eliza Vasconcelos Silva
Karen Christina Zacché

Layout e Diagramação
Gerência de Comunicação Social da Secretaria Municipal de Saúde

Fotografia
Washington Alves

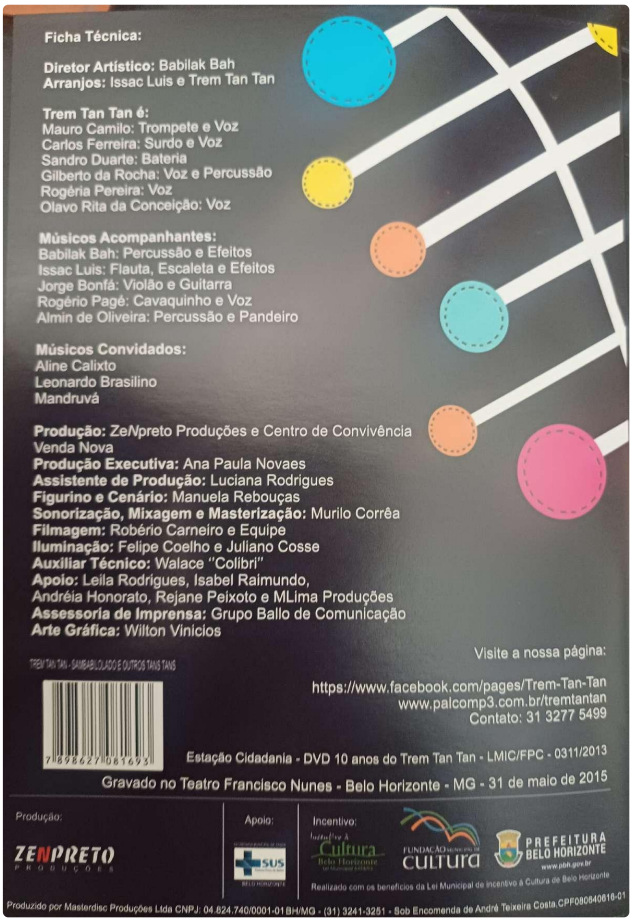
Coordenação de Saúde Mental
Rosimeire Aparecida Silva

Supervisão
Gerência de Comunicação Social da Secretaria Municipal de Saúde

Comissão de Artes Visuais

CATÁLOGO OFICIAL • MOSTRA

3ª Mostra de Arte Insensata (Secretaria Municipal de Saúde / PBH): Ficha técnica oficial registrando Ana Paula Novaes na **Concepção do Tema Eixo** e na **Produção Executiva** do evento.


Ficha Técnica:

Diretor Artístico: Babilak Bah
Arranjos: Issac Luis e Trem Tan Tan

Trem Tan Tan é:
Mauro Camilo: Trompete e Voz
Carlos Ferreira: Surdo e Voz
Sandro Duarte: Bateria
Gilberto da Rocha: Voz e Percussão
Rogéria Pereira: Voz
Olavo Rita da Conceição: Voz

Músicos Acompanhantes:
Babilak Bah: Percussão e Efeitos
Issac Luis: Flauta, Escaleta e Efeitos
Jorge Bonfá: Violão e Guitarra
Rogério Pagé: Cavaquinho e Voz
Almir de Oliveira: Percussão e Pandeiro

Músicos Convidados:
Aline Calixto
Leonardo Brasilino
Mandruvá

Produção: ZeNpreto Produções e Centro de Convivência Venda Nova
Produção Executiva: Ana Paula Novaes
Assistente de Produção: Luciana Rodrigues
Figurino e Cenário: Manuela Rebouças
Sonorização, Mixagem e Masterização: Murilo Corrêa
Filmagem: Robério Carneiro e Equipe
Iluminação: Felipe Coelho e Juliano Cosse
Auxiliar Técnico: Walace "Colibri"
Apoio: Leila Rodrigues, Isabel Raimundo, Andréia Honorato, Rejane Peixoto e MLima Produções
Assessoria de Imprensa: Grupo Ballo de Comunicação
Arte Gráfica: Wilton Vinicios

Visite a nossa página:
https://www.facebook.com/pages/Trem-Tan-Tan
www.palcomp3.com.br/tremtantan
Contato: 31 3277 5499

Estação Cidadania - DVD 10 anos do Trem Tan Tan - LMIC/FPC - 0311/2013
Gravado no Teatro Francisco Nunes - Belo Horizonte - MG - 31 de maio de 2015

Produção: ZENPRETO PRODUÇÕES
Apoio: SUS
Incentivo: Cultura
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA
PREFEITURA BELO HORIZONTE

Produzido por Masterdisc Produções Ltda CNPJ: 04.624.740/0001-01 BH/MG - (31) 3241-3251 - Sob Encomenda de André Teixeira Costa CPF 080840616-01

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL • 31/05/2015

DVD "Trem Tan Tan — Sambabilolado e Outros Tans Tans" (Estação Cidadania — 10 anos do Trem Tan Tan): Contracapa e ficha técnica oficial da obra gravada no Teatro Francisco Nunes (LMIC/FPC-0311/2013), com **Produção Executiva de Ana Paula Novaes** e Direção Artística de Babilak Bah.

Representante na P.I.P.A.	Função	Telefone / WhatsApp
Waldo Lima do Valle Filho	Diretor Presidente	(31) 9944-4233
Ana Paula Novaes	Conselheira Fiscal / Produção Cultural	+55 (31) 99201-1670
Babilak Bah	Diretor Administrativo-Financeiro / Direção Artística	+55 (31) 99913-9650

7. Anexo Visual — Flyers Oficiais do Fórum e do 3º Festival de Música Doida (2026)

Peças gráficas oficiais de divulgação institucional do **Fórum da Música Doida** (28/05/2026) e da programação completa do **3º Festival de Música Doida** (dias 02/09 e 04/09/2026), com apoio cultural da **P.I.P.A.**:



Fórum da Música Doida — Cultura, Família, Trabalho em Rede e Luta Antimanicomial (28/05/2026)



3º Festival de Música Doida — Programação Dia 02/09 (14h às 22h)



3º Festival de Música Doida — Programação Dia 04/09 (14h às 22h)